

WATCH DOCS w szkole

**Katalog filmów dokumentalnych
Dla uczniów i uczennic szkół
podstawowych i ponadpodstawowych**

WATCH DOCS w szkole

**Katalog filmów dokumentalnych
Dla uczniów i uczennic szkół
podstawowych i ponadpodstawowych**

**Międzynarodowy Festiwal Filmowy
WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie**

**Filmy prezentowane w ramach projektu
„watchdocstogether.eu”**

ORGANIZATORZY

 **HELŚIŃSKA FUNDACJA
PRAW CZŁOWIEKA**

**WATCH
DOCS**

WSPÓŁFINANSOWANIE

 **Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach programu dotacji Parlamentu Europejskiego w dziedzinie komunikacji. Parlament Europejski nie uczestniczył w przygotowaniu materiałów; podane informacje nie są dla niego wiążące i nie ponosi on żadnej odpowiedzialności za informacje i stanowiska wyrażone w ramach projektu, za które zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami odpowiedzialni są wyłącznie autorzy, osoby udzielające wywiadów, wydawcy lub nadawcy programu. Parlament Europejski nie może być również pociągany do odpowiedzialności za pośrednie lub bezpośrednie szkody mogące wynikać z realizacji projektu.

Spis treści

1. JAK ZORGANIZOWAĆ POKAZ? / DOBRZE WIEDZIEĆ

2. KLIMAT TO MY – AKTYWIŚCI KLIMATYCZNI

1. Jovanna dla klimatu
2. Kiedy już wiesz

3. ZMIANY KLIMATU I GLOBALIZACJA – RZeki, MORZA I OCEANY

1. Raport z suchego miasta
2. Pewnego razu w Wenezueli

4. ŚRODOWISKO NATURALNE I KORPORACJE

1. Złota trucizna

5. OBROŃCY PRAW CZŁOWIEKA I AKTYWIŚCI NA BIAŁORUSI

1. Co będziemy robić jutro?
2. Jak mogę ci pomóc
3. Jeszcze będzie normalnie
4. Czysta sztuka
5. Zmiana trasy

6. DEMOKRACJA W POLSCE

1. Tysiąc tóg
2. Potomkowie cywilizacji łacińskiej

Jak zorganizować pokaz?

1. Wybierz film.
2. Wypełnij krótką ankietę.
3. Link z hasłem do filmu zostanie automatycznie wysłany na adres email podany w ankiecie.

Dobrze wiedzieć

- Do odtworzenia filmu potrzebne jest połączenie z Internetem.
- Filmy w ramach projektu są udostępniane bezpłatnie.
- W projekcie dostępne są również materiały edukacyjne oraz scenariusze lekcji do filmów, które pomogą uzupełnić wiedzę oraz przeprowadzić ciekawą lekcję.
- Projekcje filmowe można organizować do 30 czerwca 2022 roku
- Wszelkie dodatkowe informacje o projekcie można uzyskać pod adresem szkoly@watchdocs.pl

watchdocs.pl



Jovanna dla Klimatu

15 min, reż. Mirjam Marks

Nastoletnia Jovanna strajkuje – nowe pokolenie nadaje ton walce z globalnym ociepleniem.

Jovannę, jak wielu młodych ludzi, zainspirowała do działania na rzecz klimatu szwedzka nastolatka Greta Thunberg. Idąc w jej ślady, Jovanna co piątek wychodzi na ulice w ramach “strajku szkolnego dla klimatu”, aby zwrócić uwagę dorosłych na problem, jakim jest widmo katastrofy klimatycznej. Dobrze wie, że spokojną przyszłość jej i jej rówieśnikom zapewnić może tylko natychmiastowe działanie. Wydaje się, że zdaje sobie z tego sprawę nawet lepiej niż politycy, których wzywa, by w końcu zadbali o planetę. Wie, że dzieci nie mogą głosować, dlatego nie pozostaje jej nic innego, jak manifestowanie w przestrzeni publicznej. Ta niezwykle dojrzała jak na swój wiek młoda Holenderka nie jest gołosłowna. Nie je mięsa, w domu nie ma lodówki, zrezygnowała z podróżowania samolotami, czasem marzy jej się słodki deser, którego sobie jednak odmawia, ponieważ jest zapakowany w plastikowe opakowanie. Role się odwróciły – to młodzież daje ważną lekcję troski o środowisko dorosłym. Tylko czy zdołamy ją na czas odrobić?

Zagadnienia

zmiany klimatu, katastrofa klimatyczna, środowisko naturalne, globalne ocieplenie, aktywiści

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła podstawowa 4-6,
szkoła podstawowa 7-8,
szkoła ponadpodstawowa



Kiedy już wiesz

104 min, reż. Emmanuel Cappellin

Od klimatycznej depresji do poszukiwania praktycznych rozwiązań na trudne czasy.

Jakie to uczucie, kiedy już wiesz, że nie zdarzy się cud, który powstrzyma klimatyczną katastrofę? Jako zaangażowany filmowiec i aktywista, Emmanuel Cappellin postanowił poświęcić swój film kwestii globalnego ocieplenia. Podczas podróży do Chin na pokładzie gigantycznego kontenerowca doznał załamania nerwowego. Klimatyczna depresja zmusiła go do przewartościowania życia i dokonania kilku kluczowych wyborów. Ale jego film nie jest kroniką wewnętrznych rozterek. Wychodząc od bardzo osobistych przeżyć, Cappellin nie traci z oczu szerszego kontekstu. Zamiast tworzyć kolejne ostrzeżenie przed nadciągającym kryzysem wskazuje, jak zminimalizować jego skutki. Odwiedza ludzi, którzy musieli nauczyć się radzenia sobie z ekstremalnymi zjawiskami pogodowymi i ich następstwami. Rozmawia z ekspertami, którzy szukają praktycznych rozwiązań na trudne czasy. Z niełatwymi pytaniami, które stawia jego film, prędzej czy później będziemy musieli się zmierzyć wszyscy.

Zagadnienia

zmiany klimatu, katastrofa klimatyczna, środowisko naturalne, globalne ocieplenie, depresja klimatyczna, aktywiści

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła ponadpodstawowa



Raport z Suchego Miasta

13 min, reż. Simon Wood, François Verster

Jak wygląda życie w wielkim mieście, kiedy wody nie starcza już dla wszystkich?

Jak wygląda życie w wielkim mieście, w którym kończą się zapasy wody? Jak w Kapsztadzie w RPA, gdzie policja ściga biedaków, których jedynym źródłem utrzymania są nielegalne samochodowe myjnie, i staruszków zużywających ostatnie krople drogocennej cieczy do podlewania ogródków. A przecież tuż obok bez przeszkód funkcjonują luksusowe hotele, których gigantyczne pola golfowe bynajmniej nie wyglądają na przesuszone.

Zagadnienia

woda, susza, środowisko naturalne, zmiany klimatu, globalne ocieplenie, globalizacja, dyskryminacja

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła podstawowa 7-8, szkoła ponadpodstawowa



Pewnego Razu w Wenezueli

99 min, reż. Anabel Rodríguez Ríos

Czy władza pomoże uratować Congo Mirador – pływającą wieś na jeziorze Maracaibo? Czy jej mieszkańcy uratują władzę, trzymającą się już tylko dzięki korupcji i propagandzie?

Congo Mirador to pływająca rybacka osada na jeziorze Maracaibo. Choć widoki zapierają dech w piersiach, nie żyje się tu łatwo. Jezioro zarasta, wodę zanieczyszczają odpady z pobliskiej rafinerii. Jak w soczewce widać tu wszystkie problemy Wenezueli. Wieloletnie zaniedbania niewydolnego systemu, który, by przetrwać, posiłkuje się korupcją – na tyle powszechną, że nikt nawet nie próbuje jej ukrywać. Krzykliwą propagandę, maskującą chroniczne braki w zaopatrzeniu. Choć na ścianach wciąż wiszą plakaty z Chavezem, prawie nikt już tu nie wierzy w rewolucyjne ideały. Wioska rozłazi się w szwach – podobnie jak cały kraj. Głównymi bohaterkami filmu są dwie silne kobiety. Przedstawicielka lokalnej nomenklatury Tamara oraz nauczycielka Natalie, nie ukrywająca opozycyjnych sympatii. Choć stoją po przeciwnych stronach barykady, każda na swój sposób stara się walczyć o przyszłość Congo Mirador. Tymczasem zbliżają się wybory. Czy puste frazesy i obietnice wystarczą, by mieszkańcy wioski jeszcze raz poparli reżim, który nie ma nic więcej do zaoferowania? I czy Congo Mirador przetrwa choćby do końca filmu?

Zagadnienia

demokracja, wybory, propaganda, korupcja, środowisko naturalne

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła ponadpodstawowa



Złota Trucizna

74 min, reż. Sylvia Vollenhoven, Fredrik Gertten

Mariette Liefferink kontra giganci – czy władze i właściciele kopalni złota w Johannesburgu wezmą odpowiedzialność za ekologiczną katastrofę?

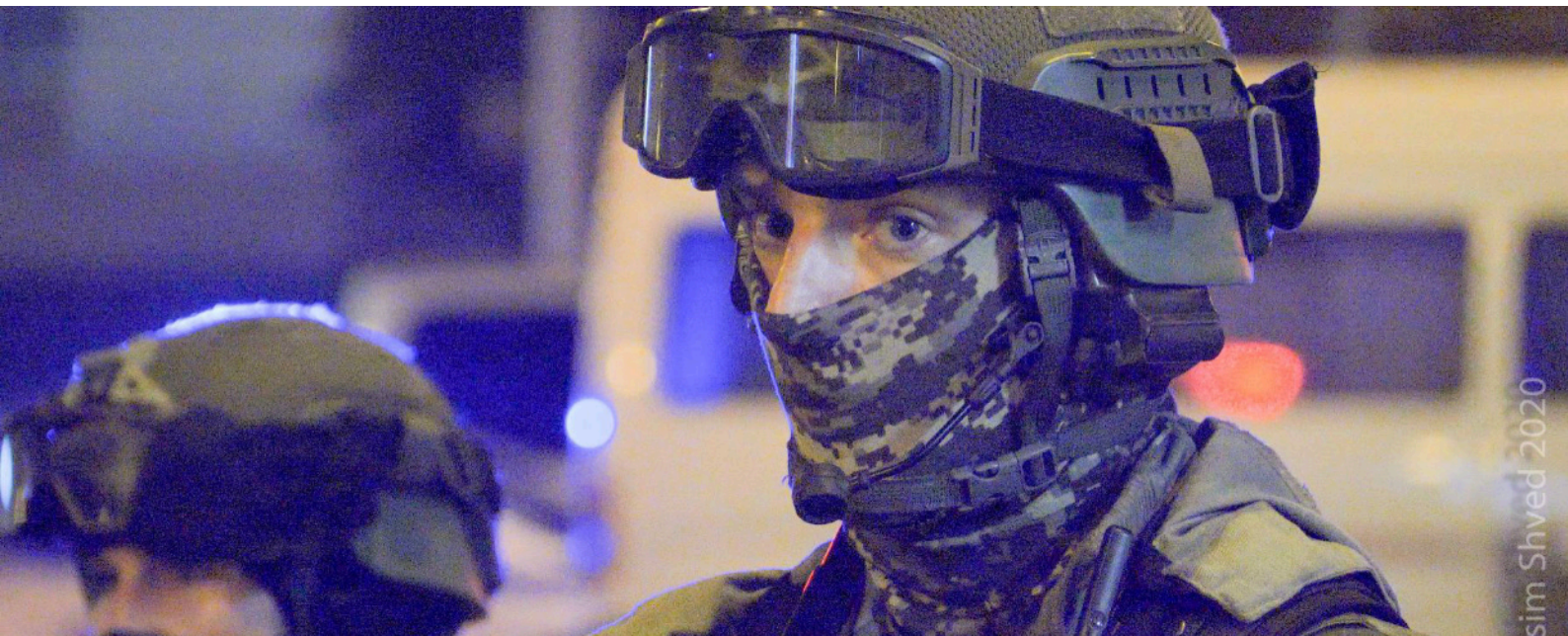
Nienaganne maniery, charakterystyczna wymowa, szpilki, ekstrawaganckie kreacje, makijaż i biżuteria. Bohaterka filmu Sylvii Vollenhoven i Fredrika Gerttena to bardzo stylowa gwiazda, choć nie świeci na firmamencie biznesu ani mody. Z początku biznesowi giganci wydają się ją wręcz z dobrotliwym uśmiechem lekceważyć. Popęniają błąd – mają przed sobą obrończynię praw człowieka pierwszej wielkości, wybitną i nieustępliwą. Mariette Liefferink nosi ozdoby tylko ze sztucznego złota, bo czuje, że to prawdziwe jest brudne. Prawie dosłownie – używany przy jego wydobywaniu wiatr roznosi z hałd – złowrogiej pamiątki po złotej przeszłości Johannesburga – i osadza na wszystkim dokoła. Właściciele wielkich kopalń ani państwo nie czują się odpowiedzialni za tragiczne skutki dla mieszkańców sąsiadujących z kopalniami ubogich dzielnic miasta. Z autoironią, ale i charakterystyczną pewnością siebie Mariette, była świadkini Jehowy, mówi: “Myślę, że być może Bóg stracił zainteresowanie ludzkością. I dlatego czuję, że teraz moim obowiązkiem jest wyjść z domu i spróbować przywrócić trochę poczucia sprawiedliwości.”

Zagadnienia

katastrofa ekologiczna, środowisko naturalne, obrońcy praw człowieka, aktywiści, korporacje, dyskryminacja

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła podstawowa 7-8, szkoła ponadpodstawowa



Co Będziemy Robić Jutro?

8 min, reż. Maksim Szwed

Maksim Szwed o swoim pierwszym dniu wolności po aresztowaniu podczas mińskich protestów.

Milicja aresztowała Maksima Szweda podczas jednej z pierwszych powyborczych demonstracji w Mińsku. Przez kilka dni zastanawiał się, jaką Białoruś zobaczy po wyjściu z aresztu. Jak będzie wyglądał pierwszy dzień wolności? Co zjeść, czego się napić, dokąd najpierw pójść? To, co w końcu zobaczy, będzie jednak wspanialsze niż wszelkie wyobrażenia.

Zagadnienia

Białoruś, dyktatura, protesty, demokracja, prawa człowieka

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła ponadpodstawowa



Jak Mogę ci Pomóc?

10 min, reż. Jekaterina Markawiec

Psychologowie-wolontariusze pomagają pobitym przez milicję uczestnikom protestów.

Jekaterina Markawiec przygląda się w swoim filmie psychologom, którzy założyli wolontariackie centrum pomocy dla osób poszkodowanych podczas protestów. Wyrzucenie z siebie traumatycznych przeżyć przynosi pobitym ulgę. Nie ma jednak wątpliwości, że niespotykana brutalność milicyjnych ataków pozostawi w ich psychice głębokie ślady.

Zagadnienia

Białoruś, dyktatura, protesty, demokracja, prawa człowieka, aktywiści, trauma

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła ponadpodstawowa



Jeszcze Będzie Normalnie

10 min, reż. Andrej Kuciła

Znana białoruska dziennikarka trafia do szpitala po pobiciu przez milicję.

Bohaterką powstałego dosłownie kilka dni po wybuchu masowych protestów na Białorusi filmu jest znana białoruska dziennikarka telewizyjna. Andrej Kuciła obserwuje ją w szpitalu, do którego trafiła po pobiciu przez milicję podczas demonstracji przeciwko sfałszowanym wyborom. Dlaczego, mając tak wiele do stracenia, zdecydowała się zaryzykować swoją pozycję i jak wyobraża sobie przyszłość?

Zagadnienia

Białoruś, dyktatura, protesty, demokracja, prawa człowieka, dziennikarze

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła ponadpodstawowa



Czysta Sztuka

51 min, reż. Maksim Szwed

Białoruski artysta podąża śladem pracowników miejskiej administracji zamalowujących graffiti. W tle – monumentalna architektura Mińska, przygotowania do wielkiej defilady i wszechobecni tajniacy.

Maksim Szwed podąża w swoim filmie śladami mińskiego artysty – Zahara Cudina, jednego z najciekawszych białoruskich młodych malarzy. Cudin inspirował się działalnością... pracowników miejskiej administracji zamalowujących graffiti. Szarobure prostokąty skrywające osobiste wyznania, ale i polityczne hasła, stały się pretekstem do sformułowania żartobliwego artystycznego manifestu, nawiązującego do suprematyzmu Malewicza. Malarz spacerujący po mieście z wielkim białym płótnem przyciąga uwagę przechodniów, którzy chętnie angażują się w dyskusje o sztuce i życiu, oraz wszechobecnym tajniactwie, węsząc „polityczną prowokację”. „Czysta sztuka” to także film o Mińsku – jego monumentalnej architekturze, szerokich promenadach i wielkich blokowiskach. W tle co chwila pojawiają się maszerujący żołnierze, czołgi i transportery opancerzone. Pokaz siły w postaci wielkiej defilady metaforycznie zapowiada konfrontację władzy ze społeczeństwem.

Zagadnienia

Białoruś, dyktatura, sztuka, demokracja

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła ponadpodstawowa



Zmiana Trasy

56' 2021, reż. Maksim Szwed

Rozmowy w taksówce w przeddzień zeszłorocznych wyborów prezydenckich na Białorusi

Wszyscy wiemy, co działo się na ulicach białoruskich miast jesienią 2020 roku. Pamiętamy obrazy masowych demonstracji i szokująco brutalną reakcję reżimu. Znamy prawdę o aresztach, torturach i setkach białoruskich więźniów politycznych. A dzięki filmowi Maksima Szweda możemy przekonać się, czym żyli mieszkańcy Mińska w przeddzień pamiętnych prezydenckich wyborów. Bohaterami „Zmiany trasy” jest dwójka taksówkarzy o przeciwstawnych poglądach – i ich pasażerowie. Młodzi z niecierpliwością wyglądają upragnionych zmian; starsi często deklarują przywiązanie do systemu, który zapewnia im iluzję ekonomicznego bezpieczeństwa. W miarę zbliżania się wyborów, temperatura politycznych dyskusji rośnie. O czym marzyli Białorusini w sierpniu 2020 roku? Jak wyglądały pierwsze dni ich krótkiego karnawału wolności?

Zagadnienia

Białoruś, dyktatura, protesty, demokracja, prawa człowieka

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła ponadpodstawowa



Tysiąc Tóg

12 min, reż. Kacper Lisowski

11 stycznia 2020 roku w Warszawie – prawnicy z 26 europejskich państw manifestują solidarność z polskimi sędziami walczącymi o niezależne sądy.

Warszawa, 11 stycznia 2020 roku. Sędziowie, prokuratorzy i adwokaci z 26 państw europejskich manifestują swoją solidarność z polskimi sędziami walczącymi o utrzymanie resztek niezależności sądownictwa. Maszerują w togach, ramię w ramię z polskimi kolegami, w wielotysięcznym tłumie oklaskujących ich warszawiaków. Dokumentując ten wzruszający epizod dramatycznej i dalekiej od happy endu walki o państwo prawa, Kacper Lisowski rozmawia też z uczestniczącymi w marszu tysiąca tóg europejskimi sędziami. Szczególnie mocno zabrzmi tu głos sędziego z Turcji, który z własnego doświadczenia wie, co to znaczy, kiedy taka walka jest już przegrana.

Zagadnienia

sądownictwo, państwo
prawa, praworządność,
demokracja, Polska

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła podstawowa 7-8,
szkoła ponadpodstawowa



Potomkowie Cywilizacji Łacińskiej

38 min, reż. Robert Kowalski

**Jak zmieniał się Marsz Niepodległości w Warszawie?
11 listopada - od 2016 do 2020 roku.**

Ich celem jest „Wielka Polska Narodowa”. Wykrzykują to co roku, maszerując ulicami Warszawy 11 listopada, w dniu państwowego Święta Niepodległości. Zaczęło się w 1996 roku. Wtedy maszerowała tylko radykalna partia narodowców, Narodowe Odrodzenie Polski. Od 2010 roku ugrupowania skrajnej prawicy idą razem. ONR, Młodzież Wszechpolska, Autonomiczni Nacjonaliści i inni. W pierwszych, niedużych marszach manifestowano dumę narodową w jawnie faszystowski i antysemicki sposób. Mężczyźni w brązowych koszulkach wznosili ręce w hitlerowski geście. Z czasem rzymski salut zastąpiono Bogiem, Maryją i krzyżem. Jednak mimo ostrożności organizatorzy nie są w stanie powstrzymać haseł antysemickich. „Żydzi precz, nasza polska rzecz” to doroczny standard. Marsz Niepodległości rósł z roku na rok. W 2018 defilowało już 250 tysięcy osób. Wśród nich Jarosław Kaczyński. Organizatorzy podkreślają, że uczestnicy to „zwykłe polskie rodziny z dziećmi”. Film przedstawia Marsze w latach 2016-2020. Na wszystkich obowiązywało nieformalne porozumienie z Policją o niewchodzeniu sobie w drogę. Na wszystkich manifestowano szowinizm, antysemityzm, rasizm i homofobię. Na wszystkich wieszczono rychłą śmierć wrogom ojczyzny.

Zagadnienia

demokracja, Polska,
tolerancja/ nietolerancja

Sugerowane grupy wiekowe

szkoła podstawowa 7-8,
szkoła ponadpodstawowa