

PIKNIK EUROPEJSKI W PŁOCKU



**PRZEGLĄD
KINA
NIEMIECKIEGO**
W KINIE ZA ROGIEM W PŁOCKU
8 - 12 MAJA 2019

PROGRAM

Trudne wydarzenia w dziejach naszych zachodnich sąsiadów sprawiły, że Niemcy wciąż czują potrzebę konfrontowania się z własną historią. Jednym z priorytetów, po zjednoczeniu państwa w 1990 roku, stało się budowanie tożsamości wspólnotowej. Potrzebny do tego jest dialog; żywy i do bólu szczerzy, poruszający najbardziej wrażliwie kwestie z najnowszej historii Niemiec: temat Trzeciej Rzeszy, czasów powojennych, upadku muru berlińskiego czy kwestie narodowości, imigracji oraz wielokulturowości.

Spore możliwości ku temu daje sztuka czy kino, które w ostatnim czasie podejmuje liczne próby mierzenia się z historią. Aby sprowokować elity do całkowitego rozliczenia się z okresem nazistowskim, kino niemieckie zaczyna sięgać po czasy Trzeciej Rzeszy i drugiej wojny światowej. Jest to konieczne, gdyż przez długie lata po wojnie naocznymi świadkami okrutnych wydarzeń milczeli, wypierając je ze swojej pamięci. Dopiero w drugiej połowie lat 90. i na początku XXI w. pojawiło się pokolenie filmowców, które zaczęło stawiać pytania, „ujawniając” historie opowiedane dotąd szeptem, w poczuciu wstydu i pełne niedopowiedzeń. Twórcy współczesnego kina niemieckiego to przede wszystkim wnikliwi obserwatorzy rzeczywistości, nieobojętni na wydarzenia polityczne. Bliskie są im problemy środowisk imigranckich, tożsamości narodowej czy kulturowej przynależności.

Dlatego warto zagłębić się w kino naszych zachodnich sąsiadów, bo niemieccy filmowcy nie tylko potrafią celnie zdiagnozować aktualne problemy społeczno – obyczajowe, ale również w ciekawy sposób przedstawić je widzom. Filmy, które prezentujemy Państwu podczas tegorocznego Przeglądu Kina Niemieckiego, pokazują, że o swojej przeszłości można opowiadać uczciwie i bez zbędnego patosu. Są również zaproszeniem do głębszej refleksji nad stanem dzisiejszego świata i kondycją współczesnego człowieka.

Renata Jaskulska

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki

im. Franciszki i Stefana Themersonów

Program PRZEGLĄDU KINA NIEMIECKIEGO w Kinie za Rogiem w Płocku

8 MAJA 2019 (ŚRODA)

g. 17 - **Państwo kontra Fritz Bauer**

Der Staat gegen Fritz Bauer

g. 19 - **Fukushima, moja miłość**

Grüße aus Fukushima

9 MAJA 2019 (CZWARTEK) | POKAZ SPECJALNY

g. 18 - **WIEŚ PŁYWAJĄCYCH KRÓW**

+ spotkanie z autorką filmu Katarzyną Trzaską

10 MAJA 2019 (PIĄTEK)

g. 17 - **Labirynt kłamstw**

Im Labyrinth des Schweigens

g. 19 - **Frantz**

11 MAJA 2019 (SOBOTA)

g. 14 - Kino Młodych:

Goodbye Berlin | Tschick

g. 17 - **Dwa życia** | Zwei Leben

12 MAJA (NIEDZIELA)

g. 15 - Kino Młodych:

Wicher | Ostwind – Zusammen sind wir frei

g. 17 - **Vincent chce nad morze**

Vincent will Meer

12 MAJA 2019 (NIEDZIELA) | POKAZ SPECJALNY

g. 19 - **STYX** - POKAZ BEZPŁATNY LUX FILM

PRIZE 2018 zorganizowany we współpracy z Parlamentem Europejskim

BILET: 8 Zł na filmy *Goodbye Berlin* i *Wicher* | **BILET: 5 Zł** na wszystkie inne tytuły

KARNET: 35 Zł (5 dni), **30 Zł** (4 dni), **25 Zł** (3 dni)



DWA ŻYCIA | ZWEI LEBEN

Rok 1990, upada mur berliński. Wiatr historii zmienia zmurszałe systemy i milionom przynosi nadzieję na lepsze życie. Są jednak i tacy, których miądzyż niczym walec.

Katrine - żona, matka i babcia - od dwudziestu lat mieszka w Norwegii, ale jej dzieciństwo upłynęło w sierocińcu w Niemczech w czasie II wojny światowej, gdzie trafiła jako dziecko Niemca i Norweżki. Po wojnie też nie miała szczęścia: stała się obywatelką NRD. Po latach, po dramatycznej ucieczce przez Bałtyk, odnalazła w Norwegii matkę. Teraz wreszcie jest szczęśliwa, jednak przeszłość, o której tak bardzo chciała zapomnieć, dopada ją wraz z pojawieniem się ambitnego prawnika, który prowadzi śledztwo w sprawie dzieci Lebensbornu i chce, by Katrine wspólnie z matką zeznawała w procesie przed Europejskim Trybunałem Praw Człowieka w Strasburgu.

Jego dochodzenie niespodziewanie zaczyna ujawniać niejasne fakty z przeszłości Katherine i stopniowo wszystko przestaje być takie, jakie się do tej pory wydawało. Rewelacyjne aktorstwo Juliane Kohler. Niemiecki kandydat do Oscara.



GOODBYE, BERLIN | TSCHICK

Historia nietypowej przyjaźni. Maik ma 14 lat i jest typem samotnika, nie przyjaźni się z nikim, nie ma dziewczyny ani konkretnych zainteresowań. Pewnego dnia, nieoczekiwanie, poznaje swoje totalne przeciwieństwo – zbuntowanego rozrabiakę Tschicka. Jak wiadomo, przeciwieństwa potrafią się przyciągać i szybko okazuje się, że chłopcy nadają na podobnej fali. Wkrótce stają się najlepszymi przyjaciółmi. Tschick kradnie starą łódź i namawia Maika na szaloną podróż w nieznaną – bez mapy, planu i, przede wszystkim, bez rodziców! Zapewnia, że będzie to niezapomniana przygoda.

Niemcy 2012 | 95 min. | **reżyseria:** Georg Maas | **scenariusz:** Georg Maas, Stale Stein Berg | **zdjęcia:** Judith Kaufmann | **muzyka:** Christoph Kaiser, Julian Maas | **obsada:** Juliane Kohler, Liv Ullmann, Sven Nordin, Ken Duken

Georg Maas urodził się w Erkelenz w Nadrenii-Westfalii. Studiował reżyserię w Akademii Filmowej w Baden-Württemberg. Za film *Illusion* otrzymał nagrodę dla najlepszego filmowca roku 2008. Film *Jesteśmy młodzi, jesteśmy silni* zdobył liczne nagrody na festiwalach w Braunschweigu, Hof i Rzymie.

Niemcy 2016 | 93 min. | **reżyseria:** Fatih Akin | **scenariusz:** Lars Hubrich | **obsada:** Tristan Göbel, Anand Batbileg, Mercedes Müller, Anja Schneider

Fatih Akin urodzony w 1973 roku w Hamburgu, w rodzinie tureckich emigrantów, niemiecki reżyser, producent i aktor. Studiował komunikację wizualną w hamburskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pełnometrażowy debiut Akin'a *Szybko i bezboleśnie* zdobył Złotego Lamparta w Locarno. Prestiżowe nagrody zdobywały także kolejne produkcje: *Głową w mur* otrzymał Złotego Niedźwiedzia w Berlinie, *Na krawędzi nieba* - Złotą Palmę w Cannes.



FRANTZ | FRANTZ

Francja, Niemcy 2016 | 113 min. | reżyseria: Francois Ozon | **scenariusz:** Francois Ozon | **zdjęcia:** Pascal Marti | **muzyka:** Philippe Rombi | **obsada:** Paula Beer, Pierre Niney, Ernst Stoetzner, Marie Gruber, Anton von Lucke

François Ozon urodził się w 1967 w Paryżu. Jego filmy stanowią satyryczne spojrzenie na rzeczywistość, a istotną rolę odgrywają kwestie ludzkiej seksualności. Międzynarodową sławę przyniosły mu filmy *8 kobiet* (2002) oraz *Basen* (2003). Jego ostatni film *Grâce à Dieu* - opowiadający o pedofilii we francuskim kościele katolickim - otrzymał Grand Prix Jury na Berlinale 2019.



Anna jest młoda, piękna i w niekończącej się żałobie - kolejny rok optakuje Franza, narzeczonego, który zginął w okopach I wojny światowej. Pewnego dnia na cmentarzu zastaje nad jego grobem nieznanego młodego mężczyznę. To Adrien, Francuz, który, jak twierdzi, przed wojną przyjaźnił się z Frantzem, a teraz przyjechał złożyć kwiaty na jego grobie i poznać jego bliskich. Z biegiem czasu między Anną i Adrieniem zaczyna się rodzić osobliwa więź.

Choć to francuski film, nie znalazł się w naszym przeglądzie przypadkowo. Po pierwsze, przedstawia on wartości bardzo bliskie dla współczesnych Europejczyków – wolność, równość i szacunek dla różnorodności oraz kultury każdego z krajów wspólnoty. Mówi też o zagrożeniach i wyzwaniach, przed którymi my, Europejczycy, stoimy, tj. budzący się neofaszyzm, ksenofobia i nienawiść. Po drugie, porywające zdjęcia do filmu kręcono w Görlitz, Quedlinburgu, Wernigerode, Osterwieck i na formacji skalnej Teufelsmauer w Niemczech oraz w Paryżu. Po trzecie, jedną z głównych ról gra niemiecka aktorka - Paula Beer, która zagrała w prezentowanym podczas poprzedniego przeglądu w Płocku filmie „Cztery królowie”, a ostatnio, w nominowanym do Oscara „Werke ohne autor” Florianą Henckela von Donnermarcka. Po czwarte - Frantz to tak naprawdę remake „Broken Lullaby” (1932) Ernsta Lubitscha - niemieckiego reżysera, żydowskiego pochodzenia. Po piąte, bohaterowie mówią w filmie w połowie po niemiecku, w połowie francusku.

Przed wszystkim film opisuje konsekwencje, bratobójczej wojny, walki dwóch narodów, które znacznie więcej mają powodów do przyjaźni niż nienawiści. Przez to właśnie, w obliczu odradzających się w Europie i na świecie nacjonalizmu, „Frantz” jest filmem na wskroś współczesnym, stanowiącym ostrzeżenie przed budzącym się złem.

PROJEKCJE
SPECJALNE
DLA SZKÓŁ



Niemcy 2013, 101 min. | reżyseria: Katja von Garnier | **scenariusz:** Lea Schmidbauer, Kristina Magdalena Henn | **muzyka:** Anette Focks | **zdjęcia:** Torsten Breuer | **scenografia:** Carola Gauster | **obsada:** Hanna Binke, Cornelia Froboess, Marvin Linke, Tilo Prückner

WICHER | OSTWIND — ZUSAMMEN SIND WIR FREI

Zbuntowana nastolatka Mika zostaje przez rodziców wysłana na wakacje do dawno niewidzianej babci, gdzie ma spędzić lato na przygotowywaniu się do egzaminów poprawkowych. To tu dziewczyna przeżyje absolutną zmianę swojej życiowej drogi.

Film „Wicher” dotyczy tematów bardzo istotnych w procesie dojrzewania: odkrywanie samego siebie, własnych słabości i mocnych stron, kształtowanie poczucia własnej wartości. Porusza również problematykę więzi z rodzicami i z dziadkami, kwestii przekazów międzypokoleniowych.



Niemcy 2016 | 103 min. | reżyseria i scenariusz: Doris Dörrie | zdjęcia: Hanno Lentz | muzyka: Ukrike Haage | obsada: Rosalie Thomass, Kaori Momoi, Nami Kamata, Moshe Cohen

FUKUSHIMA, MOJA MŁOŚĆ | GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

Marie jest młoda i atrakcyjna, ale nie ma w niej energii ani radości - utraciła poczucie sensu życia. W nadziei, że go odnajdzie, wyrusza na koniec świata, do Fukushima, z której po katastrofie elektrowni atomowej - wyniku tragicznego tsunami - ewakuowano prawie 20 tysięcy mieszkańców. Jako wolontariusz trafia do schroniska, w którym od czasu katastrofy mieszkają stare kobiety i starzy mężczyźni pozbawieni dachu nad głową.

Kiedy jedna z mieszkanek schroniska zdecyduje się je opuścić i powrócić do rodzinnego domu, do „strefy zero”, Marie, trochę wbrew sobie, postanawia jej towarzyszyć. Piękne, refleksyjne kino, które mierzy się z pytaniem: czy da się dalej żyć, gdy utraciło się wszystko, co najważniejsze?

LABIRYNT KŁAMSTWA | IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS

Niemcy, rok 1958, czas odbudowy i cudu gospodarczego. Młody, ambitny prokurator, J. Radmann, przypadkowo trafia na zeznanie oskarżające nauczyciela z gimnazjum o to, że podczas wojny, jako członek Waffen-SS, był strażnikiem w Auschwitz. W tym czasie była to nazwa, o której wielu w ogóle nie słyszało, a jeszcze liczniejsi chcieli jak najszybciej o niej zapomnieć. Niewiele słyszał o niej również sam Johann, który teraz stopniowo zaczyna zapoznawać się z horrorem KL Auschwitz. Jego żarliwość natrafia na konsekwentny opór: prawdy nie chcą ani sami Niemcy, ani alianci, którzy mają teraz na głowie innego wroga. Zagłębiając się coraz bardziej w labirynt kłamstw, półprawd i przemilczeń, Radmann stopniowo traci przyjaciół, kolegów i sprzymierzeńców. Jednak to, co w końcu ujawni, odmieni kraj na zawsze...



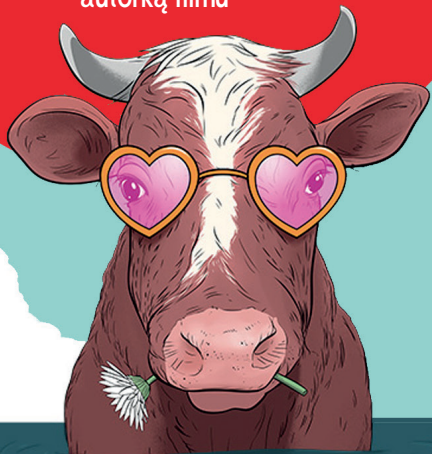
Doris Dörrie urodziła się w 1955 roku w Hanowerze. Studiowała aktorstwo, psychologię, filozofię i semantykę w USA. Po powrocie do Niemiec zapisała się do Wyższej Szkoły Filmu i Telewizji w Monachium. Następnie pisała recenzje. Za kamerą stanęła w połowie lat 70. Z początku realizowała dokumenty i filmy telewizyjne. Sukces międzynarodowy przyszedł wraz z komediodramatem *Nadzy* (2002), który Dörrie nakręciła na podstawie własnej sztuki *Happy*. Pozycję czołowej twórczyni kina niemieckiego umocniła *Hanami - kwiatem wiśni* (2008). Był to wyraz jej fascynacji Japonią, do której wróciła kręcąc *Fukushima...* Jest autorką scenariuszy do niemal wszystkich swoich filmów, a także uznana pisarką. W Polsce ukazał się zbiór jej opowiadań *Mężczyzna moich marzeń*.

Niemcy 2014 | 118 min. | reżyseria: Giulio Ricciarelli | scenariusz: Giulio Ricciarelli, Elisabeth Bartel | zdjęcia: Roman Osin | muzyka: Sebastian Pille | obsada: Johann Fehling, Andre Szymanski, Friederike Bacht, Johannes Krisch

Giulio Ricciarelli urodzony w 1965 w Mediolanie, aktor, reżyser, producent żyjący i pracujący w Niemczech. *Labirynt kłamstwa* jest jego pierwszym filmem pełnometrażowym, za który otrzymał Niemiecką Nagrodę Filmową za najlepszy film fabularny (2015).

WYDARZENIE SPECJALNE:

premiera w Kinie za Rogiem w Płocku
połączona ze spotkaniem
z **Katarzyną Trzaską**,
autorką filmu



WIEŚ PŁYWAJĄCYCH KRÓW DAS DORF DER SCHWEBENDEN KÜHEN

Polska 2018 | 78 min. | scenariusz i reżyseria: Katarzyna Trzaska |
zdjęcia: Andrzej Wojciechowski | montaż: Marek Kucharski | muzyka
oryginalna: Bart Palyga | producent: ZYGIZAGA

Katarzyna Trzaska urodziła się w Toruniu. Jest absolwentką filologii angielskiej UMK w Toruniu. Studiowała reżyserię filmową na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka nagradzanych na całym świecie filmów dokumentalnych *10 lat do Nashville* oraz *Maksimum przyjemności*. Autorka scenariuszy i reżyserka programów telewizyjnych (m.in. *Polacy z wyboru* dla stacji Canal + Discovery). Reżyserka teatru TV pt.: *Humani* oraz sztuki teatralnej na podstawie filmu *Mulholland Drive* Davida Lyncha w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu.

Mieszka w Warszawie. Jej ojciec urodził się we wsi Brzostowo nad Biebrzą, obecnie na terenie Biebrzańskiego Parku Narodowego – stąd zainteresowanie tymi terenami.

Trójka uduchowionych i ekologicznie świadomych młodych Berlińczyków – Elle, Mario i Jon, w ramach wakacyjnej wyprawy a także poszukiwań miejsc, gdzie ludzie żyją w zgodzie z naturą, zwiedza wschód Polski i trafia na przepiękną podlaską wieś. Wynajmują od pana Stanisława, miejscowego gospodarza zajmującego się hodowlą krów, stary drewniany dom. Przybysze z Berlina medytują, modlą się do księżycy, kąpią nago przy studni, współczują zwierzętom hodowlanym, jedzą warzywa wygrzebane ze śmietnika, w ramach oszczędzania pożywienia na ziemi.

Dla miejscowych są bardziej egzotyczni, niż jakiegokolwiek osoby znane im z telewizji i filmów. Czy, mimo bariery komunikacyjnej i olbrzymiej kulturowej przepaści, jest możliwe porozumienie pomiędzy dzisiejszym hipisami i rolnikami z Podlasia? Co to dzisiaj znaczy – być blisko natury?

Intrygujący, pełen zaskakującego ale i ciepłego humoru, dokument w reżyserii Katarzyny Trzaski o uduchowionych ekologach z Berlina trafiających na Podlasie jak do Ziemi Obiecanej, kręcono m.in. we wsi Podozieraną pod Gródkiem, Jałównce i Brzostowie, a także w Berlinie i Brandenburgii.

Obraz Trzaski to, z jednej strony bardzo ciekawy filmowy eksperyment, z drugiej - interesująca dokumentacja procesu realizacji filmu: od przygotowań po późniejsze jego losy oraz prezentacja bohaterów, o których – mamy nadzieję – autorka nam opowie. Wartością filmu są również piękne kadry Andrzeja Wojciechowskiego, autora zdjęć do ponad 20 filmów dokumentalnych i wielu fabularnych, takich jak m.in.: *Moje córki krowy*, *Plan B* Kingi Dębskiej.

Na **projekcje specjalne** (na zamówienie) filmów *WICHER* i *GOODBYE, BERLIN* zapraszamy uczniów szkół podstawowych. Pierwszy film skierowany jest do uczniów klas 4 - 6, a drugi do uczniów klas 7 - 8. Pokazy, w godz. 8 - 15, organizujemy przez cały maj. **Oferta dla grup zorganizowanych (min. 15 osób)**. Rezerwacje pod nr tel. **604 493 918**. Zapewniamy prelekcję przed filmem + materiały dla nauczycieli (scenariusze).

Dla uczniów szkół ponadpodstawowych proponujemy pokazy na zamówienie, następujących tytułów: *Labirynt kłamstwa*, *Państwo kontra Fritz Bauer*, *Frantz*, *Vincent chce nad morze*, *Fukushima moja miłość*, *Dwa życia*.

**PROJEKcje
SPECJALNE
DLA SZKÓŁ**



Niemcy 2015 | 105 min. | **reżyseria:** Lars Kraume | **scenariusz:** Lars Kraume, Olivier Guez | **zdjęcia:** Jens Harant | **obsada:** Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld, Liith Stangenberg, Sebastian Blomberg

Lars Kraume, urodził się w 1973 roku w Chieri we Włoszech, dorastał we Frankfurcie nad Menem. Pierwszy film krótkometrażowy zrealizował w 1992 roku. W latach 1994-1998 studiował w Niemieckiej Akademii Filmowej i Tv w Berlinie. Za film dyplomowy otrzymał nagrodę im. Adolfa Grimma. Kraume pracuje jako reżyser i autor scenariuszy przy wielu produkcjach telewizyjnych.

PAŃSTWO KONTRA FRITZ BAUER | DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER

Fritz Bauer, prokurator generalny landu Hesji, powrócił do Niemiec z przymusowej emigracji w 1949 roku. Jako Żyd i socjaldemokrata uciekł tuż przed wojną do Skandynawii. Niemiecki wymiar sprawiedliwości zawdzięcza właśnie jemu rozpoczęcie procesów przeciwko zbrodniarzom nazistowskim w latach pięćdziesiątych we Frankfurcie nad Menem. Misja ścigania wojennych przestępców, jakiej podejmuje się bohater filmu, nie była jednak łatwa, ponieważ ówczesny niemiecki system sądowniczy naszpikowany był dawnymi członkami partii hitlerowskiej. Kiedy więc pewnego dnia Fritz Bauer otrzymuje list z informacją, że odpowiedzialny za masową zagładę Żydów Adolf Eichmann ukrywa się w Argentynie, postanawia działać w konspiracji. Zwraca się o pomoc w ujęciu Eichmanna do izraelskiego Mossadu. Jednak współpraca z obcym wywiadem to zdrada stanu i grozi poważnymi konsekwencjami. Obsypany nagrodami film Larsa Kraume to drugi film, po *Labirynty kłamstw*, w którym Niemcy rozliczają się ze swoją współczesną historią.

VINCENT CHCE NAD MORZE VINCENT WILL MEER

Vincent ma 27 lat - i cierpi na zespół Tourette'a. Nękany nieustannymi gwałtownymi tikami i niepohamowanym wykrzykiwaniem wulgaryzmów trafia do zakładu psychiatrycznego. I zostaje dokwaterowany do Alexa, który ma nerwicę natręctw, a następnie zaprzyjaźnia się z Marie, chorą na serce anorektyczką. Zbieg okoliczności sprawi, że wszyscy troje znajdą się w samochodzie „pożyczonym” od ich terapeutki i zdecydują, że pojedą nad morze.

Droga nad morze i dla jednych, i dla drugich okaże się drogą w głąb siebie i drogą do drugiego człowieka.

Niemcy 2010 | 95 min. | **reżyseria:** Ralf Huettner | **scenariusz:** Florian David Fitz | **zdjęcia:** Andreas Berger | **muzyka:** Stevie Be-Zet, Ralf Hil-denbeutel | **obsada:** Florian David Fitz, Karoline Herfurth, Johannes Allmayer, Heino Ferch, Katharina Mueller-Elmau



68^{te} Internationale
Filmfestspiele
Panorama

tiff.
toronto
international
film festival
OFFICIAL SELECTION

LUX
FILM PRIZE
PARLAMENT EUROPEJSKI
WSPIERA KULTURĘ



WYDARZENIE SPECJALNE | pokaz bezpłatny, współorganizowany przez Parlament Europejski - Biuro w Polsce

STYXX

Austria Niemcy 2018 | 94 min. | reżyseria: Wolfgang Fischer | scenariusz: Wolfgang Fischer, Ika Künzel | zdjęcia: Benedict Neuenfels | montaż: Monika Willi | obsada: Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa, Alexander Beyer, Inga Birkenfeld, Anika Menger

Wolfgang Fischer, urodzony w 1970 roku w Wiedniu, reżyser i scenarzysta. W latach 1990-1995 studiował psychologię i malarstwo na Uniwersytecie Wiedeńskim, a od 1994 do 1996 roku film i wideo w Kunstakademie Düsseldorf. Ukończył też kurs filmowy i telewizyjny na Akademii Sztuk Medialnych w Kolonii w latach 1996-2001. W 2002 uczestniczył w kursie dramatu u Marka Tráviss w Polsce.

W pierwszej chwili wydaje się dokumentem, jednak w rzeczywistości jest mistrzowsko skomponowaną alegorią naszego spolaryzowanego świata i ambiwalencji wobec kryzysu uchodźczego. Główna bohaterka udaje się na wymarzone wakacje – samotną podróż jachtem po Atlantyku; po sztormie natrafia na łódź w niebezpiecznie złym stanie, wypełnioną ludźmi – rozpaczliwie potrzebującymi pomocy. Straż przybrzeżna wysłała instrukcje radiową, polecając, aby w żaden sposób nie reagowała, ponieważ nie posiada odpowiedniego wyposażenia, by pomóc, lecz to koliduje z jej poczuciem społecznej odpowiedzialności. Czy odpylnie bezpiecznie, podczas gdy inni toną?

Film dotarł do finału Nagrody Filmowej LUX 2018, obok serbsko-francusko-katarskiego „Po drugiej stronie drzwi” i islandzkiego „Kobieta: idzie na wojnę”, który ostatecznie wygrał rywalizację.

LUX FILM PRIZE to nagroda filmowa Parlamentu Europejskiego ustanowiona w 2007 roku. Jej celem jest wyróżnienie filmów, które promują kultury europejskie, ukazują ich różnorodność oraz uniwersalizm wartości ważnych dla wszystkich Europejczyków. Filmy te dotyczą Europejczyków, ich życia, postaw, przekonań i dążeń oraz poszukiwań własnej tożsamości. Wśród dotychczasowych laureatów LUX FILM PRIZE znaleźli się, m.in. Fatih Akin i Paweł Pawlikowski.

Kino za Rogiem Płock | Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki
09-402 Płock, ul. Jakubowskiego 10
tel. 24 366 43 52, tel. kom. 604 493 918
www.facebook.com/kinozarogiemplock | www.pokis.pl
Płock 2019 | egzemplarz bezpłatny

organizatorzy:

współorganizator:

partnerzy medialni:

